ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

2026-2027 учебный год

возрастная группа (9 класс)

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического.

Выполните целостный анализ рассказа **Аркадия Аверченко «Серёжкин рубль. Как он его заработал»**, приняв во внимание важнейшие аспекты его художественной организации: проблематика, система персонажей, своеобразие деталей и речевых характеристик, композиционные особенности и др. Посмотрите, что представляют собой «стихи» Сережи, какую роль они играют в раскрытии характера героя и в развитии сюжета, как создаётся комический эффект?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Аркадий Аверченко

«СЕРЁЖКИН РУБЛЬ. КАК ОН ЕГО ЗАРАБОТАЛ»

Звали этого маленького продувного человечка: Сережка Морщинкин, но он сам был не особенно в этом уверен… Колебания его отражались даже на обложках истрепанных тетрадок, на которых иногда было написано вкривь и вкось:

«Сергей Мортчинкин».

То:

«Сергей Мортчинкен».

Эта неустанная, суровая борьба с буквой «щ» не мешала Сережке Морщинкину изредка писать стихи, вызывавшие изумление и ужас в тех лицах, которым эти стихи подсовывались.

Писались стихи по совершенно новому способу… Таковы, например, были Сережкины знаменитые строфы о пожаре, устроенном соседской кухаркой:

До соседей вдруг донесся слух.

Что в доме номер три, в кух

Не, горел большой огонь,

Который едва-едва потушили.

Кухарку называли дурой Милли

Он раз, чтобы она смотрела лучше.

За эти стихи Сережкина мать оставила его без послеобеденного сладкого, отец сказал, что эти стихи позорят его седую голову, а дядя Ваня выразил мнение, что любая извозчичья лошадь написала бы не хуже.

Сережка долго плакал в сенях за дверью, твердо решив убежать к индейцам, но через полчаса его хитрый, изобретательный умишко заработал в другом направлении… Он прокрался в детскую, заперся там и после долгой утомительной работы вышел, торжественно размахивая над головой какой-то бумажкой.

– Что это? – спросил дядя.

– Стихи.

– Твои? Хорошие?

– Да, это уж, брат, почище тех будут, – важно сказал Сережка. – Самые лучшие стихи.

Дядя засмеялся:

– А ну, прочти-ка.

Сережка взобрался с ногами на диван, принял позу, которую никто, кроме него, не нашел бы удобной, и, сипло откашлявшись, прочел:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая…
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, синем кушачке…
Ему больно и смешно,
А мать грозит ему в окно.

– Гм… – сказал дядя. – Немного бестолково, но рифма хорошая. Может, списал откуда-нибудь?

– Уж сейчас и списал, – возразил Сережка, ерзая по дивану и пытаясь стать на голову. – На вас разве угодишь?

Дядя был в великолепном настроении. Он схватил Сережку, перевернул его, привел в обычное положение и сказал:

– Так как все поэты получают за стихи деньги – получай. Вот тебе рубль.

От восторга Сережка даже побледнел:

– Это… мне? И я могу сделать что хочу?

– Что тебе угодно. Хоть дом купи или пару лошадей. В эту ночь Сережке спалось очень плохо – рубль, суливший ему тысячи разных удовольствий и благ, будил хитроумного мальчишку несколько раз.

1911 г.

Выполните целостный анализ стихотворения **Ивана Бунина «Помню — долгий зимний вечер…»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: особенности композиции, изобразительно-выразительных средств, своеобразие строфической и синтаксической структуры текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Иван Бунин

ПОМНЮ — ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР…

Помню — долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льется свет лампады,
Буря плачет у окна.

«Дорогой мой, — шепчет мама.
—Если хочешь задремать,
Чтобы бодрым и веселым
Завтра утром быть опять,

—Позабудь, что воет вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шепот леса
И полдневный летний зной;

Вспомни, как шумят березы,
А за лесом, у межи,
Ходят медленно и плавно
Золотые волны ржи!»

И знакомому совету
Я доверчиво внимал
И, обвеянный мечтами,
Забываться начинал.

Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкиванье грез—

Шепот зреющих колосьев

И невнятный шум берез...

1887 г.

Творческое задание

Представьте, что вас пригласили в рабочую группу по подготовке телевизионного подкаста «Говорящие предметы русской классики». По сценарию программы историю, представленную в художественном тексте, будет рассказывать не главный герой или автор, а предмет. Напишите монолог вещи из любого произведения русской литературы 18-19 вв. Она рассказывает о себе: как она попала к своему хозяину; что она «видела» и «слышала» в ключевых сценах; как она относится к герою; что она хотела бы изменить в его судьбе и т.д.

Ваша работа должна представлять собой цельный связный текст объемом примерно 150-160 слов.